

Основы работы по развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих детей.

Авторы статьи Салина Татьяна Петровна, Сурова Дарья Андреевна.

Обучение музыкально-ритмическим движениям слабослышащих школьников на музыкально-ритмических занятиях и в условиях дополнительного образования должен иметь комплексный подход

Развитие музыкально-ритмических движений у слабослышащих детей является одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы. В содержательно-методическом и организационном компонентах обучения движениям под музыку учитывались результаты динамического изучения возможностей восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), особенностей двигательной сферы, выполнения под музыку заданных движений и их композиций, музыкально-пластической импровизации (при поступлении учащихся в и по результатам каждого года обучения).

В системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья разработаны и широко используются артпедагогические технологии, базирующиеся на обучении восприятию музыки, основным видам музыкально-исполнительской деятельности, в том числе движениям под музыку, с учетом психофизических особенностей воспитанников, решения образовательно-коррекционных задач, обеспечивающих их более полноценное развитие (Н.Г. Александрова, Л.И. Белякова, Г.А. Волкова, О.П. Гаврилушкина, В.А. Гринер, Т.А. Добровольская, И.В. Евтушенко, М.А. Касицына, Н.Г. Кононова, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, Е.В. Оганесян, Е.В. Парамонова, Л.И. Плаксина, Н.А. Рычкова, Н.А. Тугова, Г.Р. Шашкина, Е.З. Яхнина, E.J. Dalcroze, P. Guberina, Э. Kilinska-Ewertovska, C. Orff ,C. Schwabe, B. Smit и др.). В коррекционно-развивающей работе применяются различные направления кинезитерапии, включая танцевальную терапию и психогимнастику, что оказывает положительное влияние на развитие регуляции психовегетативных процессов, физиологических функций организма, психоэмоционального состояния, коррекцию нарушений двигательной сферы, познавательных процессов, речи и др. (В.М. Бехтерев, Г.А. Волкова, И.Ю. Левченко, Ю.П. Лисицин, Е.А. Медведева, В.И. Петрушин, Е.П. Шепулин, С.В. Шушарджан, F. Alexander, St. Bankov, L. Bonev, A. Lowen, W. Reich, A. Slynchev и др.).

В сурдопедагогике одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы, связанной с музыкальным искусством, является развитие музыкально-ритмических движений. Научно-методические основы обучения движениям под музыку базируются на основных положениях системы специального образования (И.Г. Багрова, Р.М. Боскис, Л.А. Головчиц, А.Г. Зикеев, С.А. Зыков, Т.С. Зыкова, К.В. Комаров, К.Г. Коровин, Е.П. Кузьмичева, О.И. Кукушкина, Н.Н. Малофеев, М.И. Никитина, Л.П. Носкова, Т.В. Пелымская, Г.Н. Пенин, Ф.Ф. Рау, Е.Г. Речицкая, С.В. Сацевич, Н.Ф. Слезина, К.И. Туджанова, Н.Д. Шматко, Е.З. Яхнина и др.). Специальной работы по коррекции и совершенствованию у детей двигательной сферы (Р.Д. Бабенкова, Н.Г. Байкина, А.П. Гозова, В.В. Дзюрич, В.А. Какузин, А.О. Костанян, Т.В. Розанова, Г.В. Трофимова, Е.В. Хохрякова и др.), результатах современных исследований возможностей восприятия музыки (с использованием электроакустической аппаратуры) (Э.Н. Абилова, А.С. Кагарлицкая, Г.В. Короткова, Н.А. Тугова, Е.В. Парамонова, Е.З. Яхнина и др.).

На начальном этапе обучения в дополнительном образовании слабослышащих детей им неоднократно предлагали прослушивание произведения. Дети учились правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку в аудиозаписи отдельные движения (основные, гимнастические и танцевальные), их композиции, включая народные, бальные, современные танцы. В процессе этой работы осуществлялась коррекция нарушений движений, формирование правильной осанки. Важное значение, придавалось художественно-творческому развитию учащихся как в процессе работы над выразительным исполнением отдельных движений и композиций, предложенных педагогом, так и при выполнении специальных упражнений и этюдов, направленных на формирование музыкально-пластической импровизации при последовательном расширении самостоятельности детей при передаче музыкального образа с помощью выразительных и ритмичных движений.

Содержание, организация и методика обучения разрабатывались с учетом результатов динамического изучения возможностей восприятия детьми музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), особенностей их двигательной сферы, выполнения под музыку заданных движений и их композиций, музыкально-пластической импровизации (при поступлении и по результатам каждого учебного года).

Содержание действующих программ музыкально-ритмических занятий дополнено за счет включения специальной работы по формированию у

учащихся восприятия музыки в аудиозаписи и развития музыкально-пластической импровизации. Уточнены программные требования по развитию двигательной сферы, выполнению под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений, их композиций на основе результатов констатирующего и контрольных экспериментов по итогам каждого года обучения; разработаны оригинальные художественные композиции, музыкально-пластические этюды, музыкально-двигательные игры.

Со слабослышащими и слышащими учащимися проводились совместные занятия, подготовительная работа к которым включала разъяснение участникам образовательного процесса (ученикам, родителям, учителям) их содержания, организации и задач, включая формирование толерантности у детей, а также возможностей и особенностей устной коммуникации слабослышащих детей со слышащими сверстниками. Содержание бесед разрабатывалось с учетом результатов анкетирования, направленного на выявление отношения детей, родителей и учителей к совместным внеурочным занятиям, их представлений о возможностях общения слышащих людей с лицами, имеющими нарушения слуха. При проведении внеурочных совместных занятий реализовывались требования к устной коммуникации со слабослышащими детьми при использовании письменных табличек с заданиями, схем, рисунков, иллюстраций, в том числе в форме компьютерных презентаций. Общение слабослышащих и слышащих детей осуществлялось на основе устной речи. При этом слышащие ученики по собственной инициативе иногда использовали естественные жесты, слабослышащие дети старались говорить более внятно; при затруднениях в устной коммуникации соответствующую помощь оказывает педагог. На занятиях учащиеся целенаправленно побуждались к содержательному активному взаимодействию друг с другом, доброжелательному отношению.

Однако к настоящему времени не разработан комплексный подход к работе над движениями под музыку на музыкально-ритмических занятиях и во внеурочное время, базирующийся на соединении в едином образовательно-коррекционном процессе специальной работы по развитию восприятия музыки, двигательной сферы, правильного, выразительного и ритмичного исполнения под музыку отдельных движений и художественных композиций, музыкально-пластической импровизации. Кроме того, в действующих программах не достаточно учтены особенности выполнения движений под музыку учащимися по данным многоаспектного динамического изучения на начало обучения и по итогам каждого учебного

года. Возможности слабослышащих детей в данном виде музыкально-исполнительской деятельности практически не используются во внеурочной интегрированной работе, несмотря на то, что часть воспитанников при определенных педагогических условиях могли бы выступать как равные партнеры слышащих сверстников. Выявленные противоречия, недостаточная теоретическая разработанность проблемы и ее практическая значимость обусловили необходимость специального исследования, связанного с разработкой педагогических условий для повышения эффективности развития музыкально-ритмических движений у слабослышащих учащихся младших классов.

Важным условием эффективного развития у воспитанников музыкально-ритмических движений это введение специальных внеурочных занятий, разработанных на основе содержательно-методической преемственности с музыкально-ритмическими занятиями при использовании дифференцированного подхода. Необходимо учитывать неоднородность контингента учащихся по уровню развития движений под музыку в содержании обучения на основе разноуровневых программ и организации комплектования групп (в том числе для проведения совместных занятий со слышащими детьми)

Список литературы

1. Авдеенко Е.С. Результаты экспериментальной работы по музыкально-пластическому развитию слабослышащих школьников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. № 34 (74). Часть II (Педагогика, психология, теория и методика обучения). - СПб., 2008. - С. 9-14. (0,2 п.л.).
2. Авдеенко Е.С. Новые подходы к музыкально-пластическому развитию слабослышащих школьников // Вестник Череповецкого государственного университета. Психологические и педагогические науки. - 2008. - №1. - С.144-150. (0,3 п.л.).
3. Авдеенко Е.С. Активизация взаимодействия слабослышащих школьников со слышащими детьми в условиях интегрированных занятий в студии музыкально-пластического развития // Психолого-педагогическая и медико-социальная поддержка, лиц с проблемами в развитии. Часть II. - Бийск, 2008. - С.11-15. (0,2 п.л.).
4. Авдеенко Е.С. Музыкально-пластические упражнения в коррекционно-развивающей работе со слабослышащими школьниками // Специальное

образование и социальная помощь в регионе: проблемы и перспективы. Часть II. - Бийск: БПГУ им. В.М.Шукшина, 2007. - С.84-89. (0,2 п.л.).

5. Авдеенко Е.С. Совершенствование системы работы по развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих школьников // Теория и практика комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Материалы республиканской научно-практической конференции. - Нерюнгри, 2006. - С.123-126. (0,1 п.л.).

6. Авдеенко Е.С. К методике изучения особенностей музыкально-ритмических движений у слабослышащих школьников // Актуальные проблемы специальной педагогики. - Саранск, 2006. - С.96-98. (0,1 п.л.).